

**Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области**

**АНО «Приют для девочек во имя преподобномученицы  
великой княгини Елизаветы»**

620033, Свердловская область, город Екатеринбург, Норильская  
улица, 77 Б

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор Балеевских О.Ю.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**(для обучающихся 7-13 лет)**

Срок реализации – 6 лет

**Авторы: Ю. А. Нестерова, Ю. М. Нестеров**

**Екатеринбург**

**2016**

<b>№ п/п</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
<b>I. Целевой раздел</b>		<b>3</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.1.1</b>	Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>5</b>
<b>1.1.2</b>	Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>6</b>
<b>1.2</b>	Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>7</b>
<b>II. Содержательный раздел</b>		<b>15</b>
<b>2.1</b>	Содержание дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>13</b>
<b>2.2</b>	Учебно-тематический план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>18</b>
<b>III. Организационный раздел</b>		<b>31</b>
<b>3.1</b>	Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>31</b>
<b>3.2</b>	Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>32</b>
<b>3.3</b>	Учебный план. Режим занятий.	<b>33</b>
<b>3.4</b>	Кадровые условия реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы	<b>33</b>

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сохранение физического и нравственного здоровья ребенка всегда было безусловной целью народной педагогики, поэтому обращение к традиционной культуре является необходимым условием выживания нации.

Ценность традиционной народной культуры заключается в том, что, являясь предметом, материалом изучения, она воспитывает, создает целостное мировоззрение, даст систему эстетических ценностей. Фольклор является основным связующим началом традиционной культуры.

Фольклор - это художественная педагогика, воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Народная педагогика, воплощенная в

фольклоре, не знает иных методов, кроме эстетического воспитания, причем не только для наиболее одаренных, а для всех.

Занятия позволяют детям погрузиться в стихию родного языка. Вместе с овладением родным языком у детей воспитывается понимание национальной принадлежности. Плохое знание языка народная мораль не без основания связывает с ограниченностью мышления, с неразвитостью умственных способностей.

Фольклор, обладая высокой культурой слова, дает основы музыкального развития, воспитывает чувство ритма, развивает интонацию.

Обращение к фольклору ненавязчиво готовит подрастающее поколение к самостоятельной семейной жизни, к роли отца - матери, мужа - жены, хозяина - хозяйки в своем доме, на своей родной земле.

Курс построен на принципах народной педагогики, направлен на изучение традиционного наследия и обучение детей игре как форме всестороннего развития ребенка, активного освоения окружающего мира.

### **1.1.1 Цели и задачи дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы**

**Цель обучения** - способствовать развитию гармоничной, творческой личности с развитым образным мышлением, нравственно устойчивой, утверждающей безусловно положительные понятия, представляющей свое место в семье, осознающей себя представителем народа, имеющего славную древнюю историю, живущей естественными природными и человеческими ритмами.

Предмет «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ» позволяет решить *двухединую задачу*:

- показать самобытность и неповторимое своеобразие русской национальной культуры, научить понимать художественный язык, с помощью которого в обряде, сказке, хороводе, костюме, утвари, архитектуре и т. д. воплощен глубинный смысл, отражающий суть народного мировоззрения;

- подготовить ребенка к восприятию иных типов культур как составных частей мирового культурного исторического процесса.

Для движения вперед нужно уже в начальном звене подготовить основу для выстраивания дальнейшего содержания гуманитарного образования (в среднем и старшем звеньях школы) как диалога разных национальных культур.

Без знакомства с национальной культурой невозможно развитие гармонической личности.

В процессе обучения необходимо решение *задач*, ориентированных на воспитание познавательного интереса ребенка, приобретение

1. Знаний:

- по фольклору;
- истории через её отражение в фольклоре;
- этнографии (материальная культура: бытовые условия, национальная одежда, содержащая символическую систему представлений о мире);
- о философских, нравственных категориях (национальном менталитете);
- народном православном календаре как разумном, размеренном, здоровом способе существования во времени;
- славянском единстве на основе жанровой, лексической, этнографической близости, единой вере и способе жития;

2. Умений:

- владеть жанрами (включая творческое продолжение в развитии этих жанров) в повседневной жизни в зависимости от единичной (занятия досуга, воспитании младшею брата, сестры и пр.) либо повторяющейся ситуации (проживание народного календаря);
- связать с формированием учебно-исследовательской деятельности (сопоставить и сравнить разные жанры или сюжеты, произведения фольклора родственных славянских народов, классифицировать их, подводить разрозненные явления в народной культуре под понятия, которые в дальнейшем (в идеале) сложатся в систему и составят мировосприятие новой личности;
- связать с пониманием ситуации общения (понять свою цель, цель собеседника, уметь слушать, понимать и т. д.);
- мыслить (понимание неоднозначности событий в мире, их разнообразия, но безусловных начал и основных нравственных категорий: мать, Родина, добро, свет, Бог).

### **1.1.2 Принципы и подходы к реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы**

Один из ведущих принципов преподавания курса - принцип народной педагогики: знать и запоминать - мало, уметь и думать важно с малых лет. Материал должен быть природосообразен конкретному возрасту и этнографически достоверен.

Опора на народную педагогику диктует соблюдение принципа последовательного и органичного вживания в систему отобранных веками культурных ценностей. Одним из основных принципов

является проживание материала детьми и педагогами совместно, что далеко не всегда возможно в рамках урока, т. к. необходимы различные ситуации для бытования различных жанров (ситуация серьезности для рассказывания былин, легенд, сказок, ситуация праздника - для естественного бытования хороводов, танцев, ситуация досуга - для подвижных игр и т. д.). Таким образом, наряду с урочной формой необходимо проживание ритмической череды будней и праздников, соучастие в подготовке, ожидании их, то есть соблюдение педагогического принципа повторное<sup>TM</sup>, формирующего мировоззрение человека.

Уникальность предмета в том, что его учебное содержание становится образом жизни. Дети, размышляя над смыслом народного миропонимания, практически воплощают этот смысл, живя естественными годовыми православными циклами.

Для достижения цели учитель должен выстроить соответствующую ей обучающую технологию, сформировать материал, содержащий систему заданий, подбор которых предполагает включение учащихся в творческую деятельность.

Рекомендуемую технологию можно кратко охарактеризовать следующим образом:

1. Образовательный процесс выстраивается в рамках совместной познавательной и практической деятельности учителя и ученика, проживания различных жизненных ситуаций.

2. Приобретенные знания лично значимы для ученика и практически применимы.

3. Знания, приобретаемые ребенком, в возрастном отношении доступны ему и по содержанию, и по методике усвоения. Усвоение знаний предполагает восприятие, понимание, запоминание, применение.

4. Учитель стимулирует интеллектуальную активность и познавательный интерес ребенка через создание ситуации успеха на занятиях.

Учебные модели могут быть разнообразны, т. к. программа курса складывается на единой смысловой основе естественного межпредметного объединения доселе разрозненных дисциплин: краеведение с постижением народной философии и психологии, природоведение, пение, хореография, русский язык и литература, трудовое обучение и физическое воспитание, основы христианской культуры и история, занятие прикладным творчеством. Все это объясняет и предусматривает использование и сочетание разных форм проведения уроков (академический, на природе, беседа, встреча, игра, театральное действие, прикладное занятие, подготовка

и проведение праздников, вечерка, видеопросмотр, аудиопрослушивание, естественное пение преподавателя и т. д.).

Работа с учащимися возможна при соблюдении правил общения на занятиях:

- ученик - активный субъект образовательной деятельности, а не пассивный объект учебно-воспитательного процесса;
- доброжелательности и искренности в общении;
- создания ситуации успеха;
- подкрепления теоретических знаний практическими навыками во многих областях народного творчества.

Предмет изучения позволяет каждому ребенку найти способ самовыражения. Между учителем и учениками создается особый тип духовного общения: предметом изучения и освоения становится сама жизнь, замыкая цепочку между нашими пращурами и будущими детьми и правнуками.

Проживание диктует программе цикличную систему изучения по расширяющейся спирали. Принципы построения программы:

- линейный: последовательное изучение годовых праздников;
- спиральный: сочетание линейного с последующим возвратом к тем же праздникам с развернутым получением знаний, умений, навыков;
- циклический: с полным изучением какого-либо цикла народного календаря (Великий пост - Пасха; рождение - похороны; посев - сбор урожая);
- концентрированный: углубленное изучение с разных сторон, разными жанрами одного события, героя и т. п.;
- совмещение отдельного и общего обучения мальчиков и девочек.

В основе курса - православный, земледельческий календарь. Рассматриваются отношения: человек и природа.

За время обучения по программе учащиеся практически знакомятся с широким жанровым пластом музыкально-поэтического фольклора, инструментальной музыки, народной хореографии.

Материал, на который опирается программа, - уральский традиционный фольклор. Но в силу специфического местоположения, истории заселения и развития нашего региона традиция, во-первых, не всегда полно сохранена у нас, а во-вторых, очень пестра и разнообразна ввиду переселения носителей традиций из разных мест России

Целесообразно использовать в учебном процессе наиболее яркие жанровые образцы из тех мест, где они сохранились и не потеряли своего места в календарной и бытовой традиции (наиболее удачные для восприятия образцы согласно различным возрастам учеников).

Например: для понятия о зимнем календаре более приемлемой нам кажется северная традиция; для весенне-летнего - в лучшей сохранности и полноте песни южных, западных переселенцев; Троица, Семик достаточно хорошо сохранены и своеобразно празднуются на Урале; в изучении танцев должно отдать предпочтение уральским танцам, но нельзя не использовать в условиях неполного сохранения традиции и хорошо освоенных сибирских танцев, северных орнаментальных женских хороводов, южных плясовых смешанных хороводов; для мужской певческой традиции разумно использовать донскую казачью традицию как наиболее ярко и точно передающую дух жанра и наиболее легко воспринимаемую детьми; бытовые жанры предпочтительнее местные (вечерочные, свадебные, рекрутские уникальные, характерные только для Урала).

Дети получают понятия о различных диалектах, родственных славянских языках, о южной и северной фольклорных традициях, представления о различных племенах, населявших Древнюю Русь. В условиях неполно сохраненной в силу различных причин традиции представляется важным дать детям наиболее полный и цельный комплекс традиционного мировоззрения.

## **1.2 Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы**

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПЕРВЫХ 3-х ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

По итогам третьего года обучения ученики должны

- знать основные праздники народного, православного календаря, понимать их смысл, уметь участвовать в них;
- знать некоторые приметы народного календаря, уметь ими пользоваться;
- знать загадки, пословицы, считалки;
- знать традиционные народные инструменты, петь под них частушки;
- использовать заклички;
- уметь играть в народные игры не только двигательного плана, но и в ролевые, хороводные, с песнями и т. д.;
- иметь элементарные вокальные и хореографические навыки (уметь музыкально и темброво интонировать в группе, коллективе, двигаться под инструментальный аккомпанемент индивидуально, в хороводе, с партнером);

- уметь различать традиционные инструментальные наигрыши («Барыню», «Комаринского», «Подгорную», танцы).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ПО ОКОНЧАНИИ 6-го года обучения

Учащиеся должны обладать *знаниями*

- праздников, их смыслов, атрибутов, форм празднования;  
- теоретическими определениями жанров фольклора (считалки, игры, загадки, заклички, сказки, старины, духовные стихи, легенды и т. п.);

- функциональных различий инструментальной музыки (плясовая, ярмарочная...);

- народной хореографии (пляска, парный танец, хоровод, кадрили).

*умениями*

- участвовать в празднике, находить свое место в нем (закличка, народный театр, ряжение, обрядовое действие...);

- организовать игру с младшими;

- петь народные разнофункциональные песни (колыбельные, календарные, обрядовые, хороводно-игровые и т. п.);

- пользоваться в быту устными жанрами (потешка, пестушка, загадка, сказка, былина, легенда...);

- анализировать услышанное, сравнивать, выделять главное и частное, составлять целое, делать вывод из пройденного, выбирать из многого нужное и т. д.

*навыками*

- приготовления обрядового, праздничного костюма; а также обрядовых яств (рождественские козули, блины, сочни, печения «кресты», «жаворонки», «тетерки», «лестницы», сочиво, куличи, пасхи и т. д.);

- изготовления атрибутов праздников (украшение верб, плетение веночков, роспись яиц, рождественских звезд...); трещоток, барабанок.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Содержание дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

#### **1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ТЕМА 1. Вводное занятие. Чем мы будем заниматься? Как жили наши бабушки? Разные времена года - разные занятия. Будни и праздники.

ТЕМА 2. Народные игры. Правила. Ведущий и игроки. Расчет. Смена ролей. Игры подвижные; с песней; ролевые с элементами театра, с предметами; командами и т.д. Умение быть в центре («Растяпа», «Шла коза», «Алей»).

ТЕМА 3. Народная хореография. Ритм. Поведение в танце. Движение по кругу, «восьмерке», «змейке». Шаг. Положение корпуса. Танец хороводный (коллективный), парный. Индивидуальная хореография («Во саду ли, в огороде», «Барыня»).

ТЕМА 4. Малые жанры устного фольклора. Пальчиковые игры: развитие пальцевой моторики, координации в соответствии с речевым, музыкальным ритмом. Считалки: развитие памяти, координации, ритма, упражнения в грамматике, лексике родного языка.

Скороговорки: развитие ритма, дикции, артикуляции.

Докучные сказки: психологические упражнения, ролевые этюды.

Загадки: гимнастика ума, развитие образного мышления, самостоятельное придумывание загадок.

ТЕМА 5. Сказки. О животных, волшебные. Самостоятельное рассказывание. Иллюстрирование.

ТЕМА 6. Попевки. Потешки под балалайку. Развитие дикции, внимания, слуха, ритма, разучивание с дополнительными движениями.

Колыбельные: разучивание, укладывание куклы. Несколько напевов, текстов.

Самостоятельное сочинение.

Календарные: простейшие заклички насекомым, птицам, солнцу, дождю, радуге, колядки и т. п. Умение петь вместе и индивидуально.

ТЕМА 7. Подготовка к праздникам. Знакомство с основным смыслом очередного праздника. Подготовка к его проживанию. Разучивание колядок, закличек, песенок, обрядовых действий. Подготовка костюмов и г. п.

## ***2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ***

ТЕМА 1. Беседы о календаре. Названия месяцев славянского календаря. Связь с занятиями, состояниями природы. Памятные дни, приметы погоды на урожай, на качество времени года, поверья, приуроченные к различным датам. Занятия в памятные дни.

ТЕМА 2. Подготовка к праздникам. Смыслы крупных календарных праздников, праздников церковных, широко чтимых в

народе (Покров, Рождество, Пасха, Троица). Духовные, календарные, бытовые смыслы; занятия, приуроченные к данному празднику, бытовое исполнение праздника. Подготовка и проживание праздника (со специфической обрядовой кухней, костюмами) с участием родителей.

ТЕМА 3. Малые жанры устного фольклора. Дальнейшее освоение богатств родного языка. Смена ролей. Умение быть в центре, хозяином обстановки, творцом.

ТЕМА 4. Жанры, исполняемые в пост. Духовное понятие поста. Знакомство со старинами, героями их, исполнением. Знакомство с духовными стихами, их содержанием, исполнением; беседы духовного содержания по поводу старин и духовных стихов, с которыми познакомились.

ТЕМА 5. Сказки. Сказки волшебные. Знакомство с образами, персонажами сказок. Связь мира сказок с природными стихиями. Беседы об уроках, данных сказками. Иллюстрирование. Рассказывание.

ТЕМА 6. Народная хореография. Ритм. Шаг. Самостоятельное движение в кругу, по кругу. Лидерство в хороводе, танце, повторение фигур, создание самостоятельного рисунка в хороводе на основе известных элементов. Парный танец. Разница мужских и женских движений, характера в танце. Ориентация, координация в танце. «Ручейки», «спирали», «воротики».

ТЕМА 7. Народные игры. Правила. Смена ролей: из лидера в рядовые и наоборот. Самостоятельное умение организоваться, начать игру, устранить недоразумение, прекратить или продолжить игру. Воспитание умения проигрывать и выигрывать. Сочетание в одной игре разных приемов: хоровод по кругу, «воротики», разбивка на команды, меряние силами и т. д. («Золотые ворота», «Ходит свинья», «Жмурки» со звуком). Умение разбиваться на пары, тройки, команды.

ТЕМА 8. Итоговое занятие. Контрольный устный зачет по жанрам, играм, праздникам.

### ***3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ***

ТЕМА 1. Вводное занятие. Чем отличаются друг от друга разные народы? Поведение, внешность, одежда, язык, фольклор. Кто мои прадедушки?

ТЕМА 2. Подготовка к праздникам. Духовные, календарные, бытовые смыслы праздников. Проживание больших и малых праздников с длительной индивидуальной и коллективной подготовкой к ним (заготовка овощей и фруктов на зиму,

коллективное соление капусты в форме вечеров с родителями, колядование по семьям, выезды на природу, ярмарки, базары изделий совместного с родителями творчества и т. п.).

ТЕМА 3. Малые жанры устного фольклора. Умение занять себя, сверстников и младших посредством известного устного богатства родного языка и созданием своих малых произведений детского фольклора.

ТЕМА 4. Народные игры. Умение занять себя и окружающих известными играми. Знание специфичности использования конкретных игр в тот или иной период календаря.

ТЕМА 5. Народная хореография. Парные танцы. Лидерство в танце. Ведущая пара. Умение понимать друг друга без слов. Настроение, характер танца. Игры в танце с переключением внимания, перестраиванием, сменой партнера. Танцы с игровыми элементами, песенными выкупками, в несколько фигур. («Суп варить», «Чижика»).

ТЕМА 6. Старины, духовные стихи, легенды. Продолжение знакомства с жанрами, бытующими преимущественно в пост. Эпические герои, язык. Неоднозначность мира, противостояние добра и зла, духовности и материальных приоритетов в духовных стихах, легендах. Разучивание духовного стиха, зачина старины.

ТЕМА 7. Вертепное представление. Подготовка кукольного зрелища к Рождеству. Выбор сценария. Распределение ролей. Репетиции с колядками.

ТЕМА 8. Сказки. Волшебные, бытовые. Элементы этнографии, быта, философские смыслы, этикет в сказках. Иллюстрирование. Рассказывание с неизменными сказочными формулами по структурным составным сюжетам.

ТЕМА 9. Итоговое занятие (практическое) на умение станцевать, выучить со сверстниками игру. Контрольное письменное занятие тестового характера по содержанию праздников, на знание жанров фольклора.

#### ***4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ***

ТЕМА 1. Введение. Понятие о мифологии. «Утро человечества».

ТЕМА 2. «Сотворение мира». Дохристианская картина мироздания. «Русские веды», «Велесова книга». Изучение мифов.

ТЕМА 3. «Оживший орнамент». Понятие об орнаменте. Близость орнаментов в вышивке, росписи, архитектуре. Орнамент в хореографии. Рисунок танца, его смысловое значение.

ТЕМА 4. «На золотом крыльце сидели». Народные игры. Связь с орнаментом, календарем, мифом, хореографией. Утверждение

вечных начал, их смена, борьба: рождение - смерть - воскрешение, сон - явь, день - ночь, добро - зло, сила - слабость, правда - ложь...

ТЕМА 5. «Краски ярмарки». Праздник - противопоставление будням, привычному порядку. Праздное для обычных дел время. Веселье, яркость, ряженье. Зазывалы. Балаганные сценки. Скоморошины. Сочинение небылиц, частушек. Знакомство с духовыми, шумовыми народными инструментами.

ТЕМА 6. «Вертеп». Представление. Рождество Спасителя. Осмысление его прихода в мир. Божественное устройство Вселенной и человека. Распределение ролей. Изготовление костюмов. Репетиции слов, колядок, тропаря, кондака. Выступление на празднике.

ТЕМА 7. «Преданья старины глубокой». Русский эпос. Понятия о старинах (былинах). Эпическое начало мира. Появление богатырей - «Рождение богатыря». Мифологичность, сверхъестественная сила - «Святогор и тяга земная». Передача эстафеты земным героям - «Святогор и Илья Муромец». Приоритеты крестьянского труда - «Вольга и Микула». Восстановление текста былины по опорным словам. Научиться «сказывать старину» (отрывок) с голоса.

## **5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

ТЕМА 1. Введение. Понятия «род», «семья». Семья звено в цепи рода. Функции семьи - передача традиций, их осмысление, принесение нового.

ТЕМА 2. «Семейное древо». Моя «фамилия», ее составляющие. Понятие о родословной, «семейном древе». Составление «родословного древа».

Семейные обряды.

ТЕМА 3. Рождение. Появление в семье нового работника. Переход из потустороннего в мир своей семьи. Крестины. Обереги. «Каша».

ТЕМА 4. Свадьба. Соединение двух родов. Основные моменты свадьбы: сваты, сговор, девичник, венчание, пир, хлебины. Разучивание свадебных песен с девочками.

ТЕМА 5. Проводы в армию. Рекрутчина у крестьян. Военная повинность у казаков. Защита Родины - основной долг мужчины. Разучивание воинских, рекрутских песен с мальчиками.

ТЕМА 6. Похороны. Душа и тело. Их разделение. Сохранение тела в земле до момента «воскресения». Почетная смерть в бою. Бессмертие души. Разучивание песни «Черный ворон» с мальчиками. Обрядовые моменты похорон. Роль полотенца, пояса в обряде.

ТЕМА 7. Вечерочная практика. Использование на занятиях вечерочной формы досуга. Хороводы, игры, танцы.

ТЕМА 8. Весенние обряды (с девочками - разучивание весенних закличек, с мальчиками - разучивание закличек на Егория).

ТЕМА 9. Сценки фольклорного театра. Понятие о фольклорном театре. Его особенности, форма представления. Разучивание отдельных сценок.

ТЕМА 10. «Эх, топни, нога!» Народная хореография. Разучивание женских обрядовых хороводов, танцев, связанных со льном, нитью - с девочками. Разучивание элементов мужской пляски - с мальчиками.

## ***6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ***

ТЕМА 1. «Дом - модель Вселенной». Строение, архитектура, особенность северных и уральских изб. Их отличие от южных. Проверочная тестовая работа.

ТЕМА 2. «Моя земля». Триединость слова «мир»: 1) окружающее пространство; 2) общество; 3) отсутствие войны. «Родина - среда обитания народа». Топонимия. «Народ - общность родов». Ономастика. «Звездное отражение земного порядка». Астрономия. Население Урала. Знакомство с населяющими народами. Образ жизни, одежда.

ТЕМА 3. Фольклорный театр «Лодка». Распределение ролей. Изготовление костюмов. Разучивание песен. Репетиции. Постановка на сцене.

ТЕМА 4. Вечерочная практика. Соединение игр, хороводов, танцев, пляски, театральных сцен в форме вечерки.

ТЕМА 5. «Связующая нить». Обряды, приуроченные к календарному кругу: коляда, ряженье - на Святки; Пасхальные катания яиц. У мальчиков: борьба на Масленицу, Дмитриев день; заклички на Егория, знакомство с плясовым воинским обрядом. У девочек: масленичные песни, хороводы; весенние обряды: кумление, завивание березки на Троицу.

ТЕМА 6. Песни Великого поста. Предназначение поста. Размышления о смысле жизни в духовных стихах. Разучивание духовных стихов. Осмысление героического прошлого в старинах (былинах). Разучивание зачина былины.

ТЕМА 7. Итоговое занятие. Контроль полученных знаний, умений в форме вечерки, выступления, практическое контрольное задание. Теоретические знания проверяются в письменной зачетной работе тестового характера.

## 2.2 Учебно-тематический план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

### *1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ*

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Народные игры	17
3.	Народная хореография	12
4.	Малые жанры устного фольклора: считалки, скороговорки, докучные сказки, загадки	8
5.	Сказки	10
6.	Попевки: потешки под балалайку, колыбельные, календарные	6
7.	Подготовка к праздникам	14
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### *2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ*

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов.</b>
1.	Беседы о календаре (названия месяцев, памятные дни, приметы, поверья)	6
2.	Подготовка к праздникам	14
3.	Малые жанры устного фольклора: считалки, скороговорки, докучные сказки, загадки	3
4.	Жанры, исполняемые в пост: старины, духовные стихи	6
5.	Сказки	8
6.	Народная хореография	14
7.	Народные игры	16
8.	Итоговое занятие	1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### **3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов.</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Подготовка к праздникам	14
3.	Малые жанры устного фольклора: загадки, скороговорки, потешки	2
4.	Народные игры	16
5.	Народная хореография	12
6.	Старины, духовные стихи, легенды	8
7.	Вертепное представление	8
8.	Сказки	6
9.	Итоговое занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>69</b>

### **4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов.</b>
1.	Введение.	1
2.	«Сотворение мира»	10
3.	«Оживший орнамент» (народная хореография)	12
4.	«На золотом крыльце сидели» (старинные игры)	9
5.	«Краски ярмарки»	6
6.	«Вертеп» (представление)	14
7.	«Преданья старины глубокой» (русский эпос)	16
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### **5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение	2
2.	«Семейное древо». Семейные обряды	4
3.	Рождение	2
4.	Свадьба	6
5.	Проводы в армию	6
6.	Похороны	4
7.	Вечерочная практика	16
8.	Весенние обряды	2
9.	Сценки фольклорного театра	16

10	«Эх, топни, нога!» (народная хореография)	
	<b>Итого:</b>	<b>58</b>

### **6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Темы	Кол-во часов
1.	Дом - модель Вселенной	4
2.	Моя земля	8
3.	Фольклорный театр «Лодка»	12
4.	Вечерочная практика.	12
5.	«Связующая нить» (обряды и обычаи)	20
6.	Песни Великого поста	10
7.	Итоговое занятие	2
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### **III. Организационный раздел**

**3.1 Описание материально-технического обеспечения реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы:**

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Экран.
4. Переносная звуковая колонка.
5. Музыкальные инструменты:
  - Гармонь;
  - Балалайка;
  - Гусли;
  - Рожок;
  - Бубен;
  - Трещётки.

**3.2. Описание обеспеченности методическими материалами дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.**

1. Агамова Н. С, Слепцова И. С, Морозов И. А. Народные игры для детей. М.: ГРЦ РФ, 1995.
2. Асов А. И. Русские веды. Песни птицы Гамаюн. Велесова книга. - М.: Китежград, 1992.

3. Афанасьев А. Н. Древо жизни. Избранные статьи. - М., 1993.
4. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. - М.: Советская Россия, 1983.
5. Бахтин В. С. От былины до считалки. - Л.: Детская литература, 1982.
6. Белов В. И. Лад. Очерки о народной эстетике. - М., 1982.
7. Библиотека русского фольклора. Былины. Сказки. Народный театр. - М.: Советская Россия, 1988.
8. Великорусские сказки Пермской губернии. / Сост. Д.К. Зеленин - М., 1991.
9. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
10. Вифлеемская звезда. - Саратов, 1993.
11. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI - XIX веков. - М., 1991.
12. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. Методическое пособие. - М., 1991.
13. Громыко М. М. Мир русской деревни. - М.: Молодая гвардия, 1991.
14. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура. (Теоретические очерки). - С-Пб., 1991.
15. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. 4 т. - М.: Госиздат, 1956.
16. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М., 1994.
17. Дети и народная культура. Четвертые Виноградовские чтения. - Новосибирск. 1990.
18. За други своя, или Все о казачестве. Иеродиакон Андрей, священник Вячеслав - М.: Международный фонд славянской письменности и культуры, 1993.
19. Ивлева Л. М. Ряженые в традиционной русской культуре. - С.-Пб.: Российский институт истории искусств, 1994.
20. Жарникова С. В. Обрядовые функции северорусского женского народного костюма. Вологда, 1991.
21. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. - М., 1990.
22. Ильин И. А. Путь к очевидности. - М.: Республика, 1993.
23. Искусство в школе. Журнал. 1/1994.
24. Калугин В. И. Герои русского эпоса. - М., 1983.
25. Калугин В. И. Струны рокотаху. Очерки о русском фольклоре. - М., 1989.
26. Колыбельные песни. Из фондов ОДФ. - Екатеринбург, 1997.
27. Кто на себе дом возит? Русские народные загадки. - М., 1989.

28. Ляховская Л. П. Энциклопедия православной обрядовой кухни. - С.-Пб., 1994.
29. Марко-Королевич. Болгарские сказки. - Пермь, 1994.
30. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. - М., 1978.
31. Материалы 11 Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. - М., 1991.
32. Меллена М., Муктупавелс В. Фольклор в начальной школе. Проект основной линии. Фольклор. Основы этической культуры. Балтистика. Программа белых уроков в латвийских (латышских ) школах. Рукопись.
33. Мельник Е. И. Детский фольклор Каргопольского обозерья. - М., 1991.
34. Месяцеслов церковно-народный Калининского И. П. - М., 1990.
35. Морозов И. А., Слепцова И. С. Не робей, воробей. Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. - М., 1995.
36. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство. Отрочество. -М., 1991.
37. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. - М., 1994.
38. Русские сказки. Из сборника АН. Афанасьева. - М., 1987.
39. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М., 1991.
40. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища. Л., 1988.
41. Некрылова А. Ф., Головин В. В. Уроки воспитания сквозь призму истории. - С.-Пб., 1992.
42. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. - М., 1994.
43. Новицкая М. Ю. Человек и природа в народной культуре. - М., 1994.
44. Платонов О. А. Русский труд. - М.: Современник, 1991.
45. Покровский Е. А. Детские игры. - С.-Пб.: Фирма «Ланс», 1994.
46. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.: изд-во ЛГУ, 1986.
47. Путилов Б. А. Застава богатырская. Беседы о былинах Русского севера. - Л., 1990.
48. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор. / Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Елауменко. - М., 1995.
49. Рождественская елка. Сборник. - М., 1993.
50. Романовский С. Г. Родина. - М., 1990.
51. Русская старина. Былины. - Пермь, 1991.

52. Русские могучие богатыри. Сказитель Щеголёнок В. П. Петрозаводск: Карелия, 1990.
53. Русские сказки Урала. Из фондов Свердловского ОДФ. Екатеринбург: Сфера, 1997.
54. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989.
55. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. - М.: Наука, 1987.
56. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1987.
57. Сахаров Н. П. Сказания русского народа. Народный календарь. М.: Советская Россия, 1990.
58. Сказки казаков-некрасовцев: Волшебная лампа. Золотой сад. Кочеток и охотник. -М.: Федерация, 1993.
59. Славянские сказки. - Новгород: Русский купец, 1991.
60. Смолицкий В. Г. Русь избяная. - М.: Гос. Республ. центр русского фольклора, 1993.
61. Сокровища русского фольклора. Былины. Исторические песни. Баллады. - М.: Современник, 1991.
62. Праздников праздник. Православный сборник о Пасхе. - М.: Молодая гвардия, 1993.
63. Предания и легенды Урала. Свердловск: Средне - Уральское книжное изд-во, 1991.
64. Теплова Н. И. Музыкально-поэтический фольклор. Программа для 1 - 4 классов ШНК. - Екатеринбург, 1994.
65. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М.: Инфоарт, 1991.
66. Умный Ивашка, Жар-птица и золотое зерно. Русские народные загадки. - М.: Детская литература, 1991.
67. Ушинский К. Д. Как рубашка в поле выросла. - М.: Малыш, 1978.
68. Федотов Т. П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. - М.: Прогресс, Гнозис, 1991.
69. Чудо чудное. Русские народные сказки от А до Я. / Сост. В.М. Соколовский. - М.: Дом, 1993.
70. Шергин Б. В. Гандвик - студеное море. - Пермь: Пермское книжное изд-во, 1987.
71. Шигина А. Н. Белая горница. Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1985.
72. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. / Ред. проф. Картавцева Н. Т. - М.: Московский гос. институт культуры, 1994.
73. Шмелев И. С. Лето Господне. - С.-Пб.: Изд-во ОЮ-92, 1996.
74. Юдин Г. Н. Птица Сирий и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.

### 3.4 Учебный план. Режим занятий.

Учебный план дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Образовательная область	Направленность деятельности	Количество часов (условное)	
		в неделю	в год
Эстетическое развитие	Основы музыкальной этнической культуры	2	68
<b>ИТОГО</b>		2	68

Режим занятий дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Возрастная группа детей	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
7-8 лет мальчики	1 час		1 час		
7-8 лет девочки	1 час		1 час		
9-10 лет мальчики	1 час		1 час		

### 3.4. Кадровые условия реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы

Разработчик программы - Нестеров Ю.М.

Должность - преподаватель.

Образование высшее.

Стаж педагогической работы 29 лет.

Разработчик программы Нестерова Ю.А.

Должность - преподаватель.

Образование высшее педагогическое (филолог, преподаватель).

Стаж педагогической работы 31 год.